

SALA FEDERICO GARCÍA LORCA, CASA DE LA CULTURA DE HUÉTOR TÁJAR

SALA:

Capacidad: 300 localidades (215 en platea, 85 en anfiteatro)
Aparcamiento: suficiente incluso para autobuses
Accesos:
De sala a escena por laterales sala y escaleras laterales en la corbata
De camerinos a escena por fondo escena derecha e izquierda
Carga y descarga (1,80 x 2,10)
Suelo de escenario de madera, paredes y telones de color negro

CAMERINOS:

Dos camerinos colectivos en hombro derecho climatizados (uno con acceso directo a escenario y otro en sótano)
Duchas
Aseos
Espejos

SONIDO:

3 Cajas acústicas de dos vías pasivas
2 subgraves
4 monitores de 300 w
2 ecualizadores monofónicos. 173 octava. 31 bandas
3 etapas de potencia de 300 w
1 etapa de potencia de 170 w
Mesa de sonido de 32 canales. Spirit LX-7
Pletina doble
1 reproductor de CD

MICROFONÍA

3 micrófonos de condensador
10 micrófonos dinámicos
3 micrófonos de condensador tipo cañón
1 micrófono inalámbrico de mano
2 micrófonos inalámbricos de felpa
1 micrófono de solapa
12 pies de micro

INTERCOMUNICACIÓN ESCÉNICA

Central 2 canales en cabina
2 petacas 1 canal
3 auriculares con micro

INFRAESTRUTURA SEÑAL

40 canales xlr- con cajetín escenario
Cableado para 15 micrófonos de 3 mts

ESCENARIO:

Cámara negra (hombros con poco fondo)
Cortina americana en terciopelo rojo (accionamiento cabina y escena)
Bambalín en terciopelo rojo
10 patas negras (5 por hombro)
Proyector multimedia 3.600 lúmenes
Pantalla de proyección motorizada 6 x 4
Pantalla de cine microperforada 8 x 5
Panorama gris de 12 x 6
Lector dvd
Magnetoscopio VHS
Máquina de Humo

MAQUINARIA ESCÉNICA

11 cortes manuales
4 estructuras de calle
Carril manual para telón de fondo
3 varas motorizadas electrificadas
1 vara motorizada para pantalla de proyecciones
2 estructuras frontales colocación de dos focos por estructura lateral para luz frontal
Carril electrificado apertura telón de boca (Telón Americana, mando cabina y hombro)
2 cajetines en fondo de escenario con seis bases de chusko por cajetín a match
Acceso carga:
Detrás de foro
Puerta de acceso de 1,80 mts x 2,10 mts de ancho, Muelle con altura de un metro y medio

DIMENSIONES

Fondos:
Fondo corbata: 1,20 mts (escaleras de acceso a ambos lados)
Fondo total: 6,50 mt (con corbata) (triangulado en vértice central)
Fondo escenario: 5,30 mts (sin corbata)
Alturas:
Desde suelo platea a escenario 0,90 mts
Escenario 5,50 mts. (No hay peine)
Anchos:
Boca: 8,80 mts
Caja escénica: 8,70 mts (hombros aparte)
Ancho hombro izquierdo: 0,90 mts
Ancho hombro derecho: 0,90 mts

ILUMINACIÓN:

Mesa de iluminación de 120 canales a través de interfaces USITT-1990 DMX-512

12 PC 1 Kw con accesorios

8 Fresnel 1Kw con accesorios

12 recortes 1 Kw con accesorios

4 recortes 2 Kw con accesorios

12 panoramas asimétricos de 1 Kw

24 Par 64 de 1 Kw con accesorios

1 iris para recortes

2 portagobos para recortes

Garras, portafiltros y cables de seguridad para los proyectores

1 cañón de seguimiento

Bola de luces de colores

OTROS:

Kms desde Granada : 42 por autovía A-92 (el municipio está junto a la autovía, no precisa circulación por carreteras secundarias)

Kms desde Sevilla: 203 por la A-92 (salida 203 de la A-92)

EQUIPAMIENTO PARA PROYECCION DE CINE

Equipo de proyección de 35 m/m.

Está compuesto por los siguientes elementos:

PROYECTOR

- Proyector de 35 mm con crono marca Ossa modelo VII-C, equipado con motor trifásico, obturador de disco de alta luminosidad, cambio lateral de formato de proyección, torreta manual para dos objetivos 1:1.85 y 1:2.35, soporte para objetivo scope, lector de sonido analógico estéreo reverse scanning con led rojo, compatible con las modernas pistas de sonido cyan.
- Base de proyección marca Cinelectronic con bancada inclinable, equipada con dispositivo de largo metraje para bobinas de hasta 4000 metros, tracción regulada y rebobinado a velocidad regulable.
- Control de proyector, con dispositivo de detección de rotura de película y arranque progresivo del motor mediante rampa electrónica.
- Linterna marca Wassman con lámpara de xenón de 2500w en posición horizontal. Refrigeración forzada con inyector de gran presión y extractor centrífugo. Botonera de control de encendido de rectificador y arranque de lámpara, contador horario, amperímetro y espejo metálico de 330 mm.
- Dos objetivos marca Isco optic para la proyección de películas en formato 1:1.85 y 1:2.35 y un objetivo anamórfico también de la marca Isco optic para la descompresión de las películas en scope.

PANTALLA

- Pantalla de la marca cinemecanica, modelo SPECTRAL-FX/ININFLAMABLE, de alta reflexión con superficie perlada especial, soldaduras invisibles, con perforado de sonido y ojete laterales de tensión.
- La pantalla va montada sobre un marco metálico y un bastidor ingeniosamente creado para su total desaparición en el escenario, tras telón de fondo.
- Sus medidas son 8 metros de largo por 3.50 metros de alto, tamaño adecuado para la proyección de películas en formato 1:2.35 o scope.

SONIDO

- Está integrado en el rack de sonido de la casa de la cultura, y tiene en común tres amplificadores de la marca D.A.S. para canal derecho, izquierdo y canal específico para bajas frecuencias.
- Además y ya específico para la reproducción del sonido cinematográfico se incorporó en el año 2004 un amplificador estéreo de la marca K.C.S. modelo ISA 750, homologado por la firma LUCASFILM, para instalaciones de sonido THX, con una potencia de 450 w por canal con 8 ohmios de impedancia, utilizado para el canal central y el de efectos o surround.
- Sistema acústico marca D.A.S. compuesto por dos columnas con dos altavoces de 15 pulgadas para el canal derecho y la misma configuración para el canal izquierdo.
- Sistema acústico marca D.A.S. formado por dos columnas con dos motores de 25 pulgadas cada una para canal de bajas frecuencias.
- Sistema acústico marca K.C.S. modelo S-2500 F con dos altavoces de 15 pulgadas y un motor de agudos de 4 pulgadas con una potencia admisible de 1200 w, para el canal central.
- Diez sistemas acústicos marca K.C.S. modelo SR-10-A para sonido de ambiente o canal surround, equipado con un motor difusor de agudos de 1 pulgada y un altavoz de graves de 10 pulgadas y con una potencia admisible de 300 W.
- Procesador marca Dolby modelo CP-45 SR/A, para la reproducción de películas en 35 m/m con sonido analógico sistema Dolby tipo A y SR, con tres canales en pantalla, un canal de ambiente y expansor de sub-graves. Lo que se conoce hoy en día como Dolby prologic I 4.1 y antiguamente Dolby spectral recording o Dolby SR. Los formatos de sonido que además puede procesar son el monoaural, el sonido no sincronizado (para reproducir por ejemplo el sonido de un dvd a través del procesador), una toma auxiliar y una toma de micro.

A todo esto hay que añadirle, una mesa con todo lo necesario para el montaje y desmontaje de película de 35 m/m, compuesta por dos porta bobinas, uno de ellos motorizado y con regulación electrónica de la velocidad, una empalmadora, tres bobinas de 4000 m en aluminio, cuatro bobinas de 1800 m en material plástico y dos bobinas desmontadoras.